

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КЕРАМИКА»

Направление: 54. 03. 01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КЕРАМИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Туркина С. В., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Программа разработана с целью обучения студентов основным навыкам композиционного формообразования и декорирования в художественной керамике. Владение этими навыками, умение применять их на практике, призвано в будущем обогатить, возможности дизайнерского творчества студентов. В результате выполнения заданий программы, студент учится на практике овладевать главными принципами и средствами художественного выражения в художественном формообразовании. У обучающегося должен выработаться сознательный грамотный подход к дизайнерскому творчеству, т.к. «суть формы, как предмета красоты, составляет ее рационально-логическое обоснование». Наряду с этим, необходимо развивать в студентах чувство вкуса, опирающееся на интуитивное восприятие процесса творчества и красоты. Программа направлена на стимулирование учащихся к изучению образцов созданных известными и признанными классиками формообразования в художественной керамике. В программе нет сложных по технологии и форме заданий. Обучающимся предлагаются технологически выверенные методы формования и декорирования изделий из керамики, что способствует получению эффектного произведения декоративно-прикладного искусства и воодушевляет студентов к дальнейшему творческо-образовательному процессу. Задания программы построены таким образом, что каждое последующее задание включает в себя новую технологию выполнения и не сводятся к «сухому» и однообразному тиражированию. Это побуждает студента к живому композиционному творчеству, выражающему индивидуальный почерк и вкус учащегося. Программа рассчитана на два семестра обучения. Первые же задания выполняются довольно выразительными технологическими приемами и лишь немного ограничиваются по цветовой гамме. По мере изучения и освоения материала, предлагаются более сложные средства художественного выражения и технологии выполнения. Программа предназначена для студентов высшего учебного заведения и максимально адаптирована к специфике РГСАИ.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области теории и практики преподавания художественной керамики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в	<u>Знать:</u> художественное моделирование и эскизирование <u>Уметь:</u> выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности <u>Владеть:</u> осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием	5 и 6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ.	«проектной концепции»		
---	-----------------------	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Керамика» изучается в 5 и 6 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	7 (252)	4 (144)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	102	51	51
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	102	51	51
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	57	21
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	72*	36*	36*
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<i>Средства художественного выражения в керамике: виды керамических масс, декорирующих материалов, нанесение декора с помощью оттиска.</i> Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазуриями.	28			10			18

2	Практическое задание: изготовление декоративной кружки (пласта, вазы Б блюда) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазуриями.	28			10		18
3	<i>Основные приемы и принципы художественного обогащения декоративной композиции. Контраст.</i> Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).	28			10		18
4	<i>Принцип доминанты в декоративной композиции.</i> Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».	28			10		18
5	<i>Виды технологического брака при изготовлении художественной керамики. Устранение на изделиях, полученного брака</i>	32			11		21
2 семестр.							
6	<i>Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.</i> Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.	26			12		14
7	Практическое задание: Создание керамической композиции «Светильник» (подсвечник)	26			12		14
8	<i>Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.</i> Практическое задание: Создание абстрактной композиции для оформления интерьера.	26			12		14
9	Исправление технологического брака.	30			15		15
Итого:		252			102		150*

Тема 1.

Знакомство с основными керамическими материалами и инструментами.

Освоение способа формообразования из глины методом ручной лепки (вытягивания).

Освоение этапов технологического процесса изготовления керамического изделия: формообразование, декорирование, сушка, уфельный обжиг, глазурование, политей обжиг.

Тема 2.

Освоение способа формования керамического изделия из глиняного пласта с использованием гипсовой формы.

Освоение метода декорирования керамического изделия с помощью оттиска природного материала (травы, листья и т. п.) на поверхность изделия.

Изучение декорирующих материалов, используемых в художественной керамике (цветные жаростойкие пигменты).

Тема 3.

Освоение способа формования объемного керамического изделия из фаянсового пласта с помощью объемных шаблонов.

Решение композиционной задачи по гармонизации трех предметов в единую композицию.

Освоение метода декорирования – поливание цветными глазурями.

Тема 4.

Освоение метода декорирования керамики – майолика.

Тема 5.

Изучение видов технологического брака – недожег или пережег глазурного покрытия, засор глазурного покрытия и пр. Освоение методов устранения брака.

Тема 6.

Освоение метода формования методом «набивания» в гипсовую форму.

Освоение метода декорирования ангобами.

Тема 7.

Освоение метода формования объемного керамического изделия из геометрических пластов с прорезным орнаментом.

Ознакомление с методом декорирования керамики – надглазурная роспись люстровыми красками.

Тема 8.

Итоговое задание на применение полученных навыков формообразования и методов декорирования керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения поддисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные вопросы и задания
ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ.	<u>Знать:</u> художественное моделирование и эскизирование <u>Уметь:</u> выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности <u>Владеть:</u> осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием «проектной концепции»	Отлично	Выполнен полный объем работы. Задание выполнено	1. Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазуриями. 2. Практическое задание: изготовление декоративной кружки (пласта, вазы, блюда) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазуриями. 3. Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка). 4. Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы». 5. Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором. 6. Практическое задание: Создание керамической композиции «Светильник» (подсвечник) 7. Практическое задание: Создание абстрактной композиции для оформления интерьера.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами полностью	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Перечень практических заданий для аттестации

- 1. Практическое задание:** изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.
- 2. Практическое задание:** изготовление декоративной кружки (пласта, вазы, блюда) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.
- 3. Практическое задание:** изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).
- 4. Практическое задание:** Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».
- 5. Практическое задание:** изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.
- 6. Практическое задание:**
Создание керамической композиции «Светильник» (подсвечник)
- 7. Практическое задание:**
Создание абстрактной композиции для оформления интерьера.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Керамика» в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

3. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. М.С. Якушева «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму», МГХПУ им. Строганова, Москва 2009 г.
2. Керамика для начинающих 2005 г.
3. Путеводитель по традиционным керамическим технологиям. 2006 г.
4. Русская керамика 18 начала 19 века. Из-во Советский художник 1976 г.
5. Грузинская керамика. 1997 г.
6. Итальянская майолика. 1998 г.

7. Гончарное дело. 2009 г.
8. Галина Визель, Керамика. 2011 г.
9. Г. Е. Лукич, Конструирование художественных изделий из керамики. «Высшая школа» 1979 г.
10. Любовь Савельева Стекло, керамика, графика. 2009 г.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Орнамент. 2002 г.
2. Современная Прибалтийская керамика. 1999 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента состоит, прежде всего, из практических занятий и изучения специальной литературы (включая интернет-ресурсы). Немаловажную роль играет также расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением студентами различных художественных выставок, музеев, галерей.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и им контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов. Консультации могут рассматриваться не только как индивидуальная форма работы со студентами, но и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствуют более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению и, в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей

архитектуры и периодически организовывать их обсуждение по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Оборудование керамической (гончарной) лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

14. Планшет Samsung Gelakxy Tab S8+
15. Фен строительный Hanskonner HHG2023CD

16. Паста-машина Craft & Clay для раскатки пластичных масс
17. Строительный миксер Einhell-MX-1600-2CE
18. Электропечь камерная CHO-4.4.4/14
19. Станина под электропечь камерную CHO-4.4.4/14
20. Самоклеющийся диск на гончарный круг XIEM Tools, S-1590-10
21. Плита 300*300*13 мм, S-4858
22. Плита 350*380*13 мм, S-4858-04
23. Набор скульптурных ножей 4 шт, S-4968
24. Турнетка DIEN малая, S-4221
25. Подставка для обжига, Триножка 30мм, S-4637-01
26. Подставка для обжига, Триножка 45мм, S-4637-02
27. Набор каттеров для глины (квадрат), 3 шт, DK11406, S-4794-01
28. Покрасочная камера для глазуровки керамики «Торнадо»